



C.F. 91053080726 - Cod. Mecc: BAIS01600D - Cod.Univoco UFZ88A

Via F.lli Kennedy, 7 – 70029 - Santeramo in Colle (Ba)

bais01600d@istruzione.it - bais01600d@pec.istruzione.it - www.iisspietrosette.it

I.P.S.I.A.
via F.lli Kennedy, 7
Tel 0803036201 – Fax 0803036973

LICEO SCIENTIFICO
via P. Sette, 3
Tel –Fax 0803039751

I.T.C. "N. Dell'Andro"
via P. Sette, 3
Tel –Fax 0803039751

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO I.I.S.S. "PIETRO SETTE" - SANTERAMO IN COLLE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze applicate CLASSE V SEZIONE B

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Irene Campanale

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4

1. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive e comportamentali, atteggiamento verso la materia, interesse, partecipazione)

La V B LS (SA) è costituita da 20 studenti. Presenti n. 2 alunni con BES: un alunno H (deficit fisico) affiancato da due docenti di sostegno; un'alunna con DSA. Non note eventuali altre situazioni per cui sia richiesta particolare attenzione nelle scelte didattiche e valutative.

Dal punto di vista del comportamento la classe si mostra sempre corretta, sia nel rapporto con la scrivente che in quelli tra pari; è reattiva, collaborativa – anche se qualcuno rimane un po' timido, a dire il vero – e non manifesta atteggiamenti oppositivi.

Curiosità e interesse verso gli argomenti e le pratiche didattiche disciplinari sono sostanzialmente accettabili nella media del gruppo classe: spiccati in alcuni, difficilmente apprezzabili negli alunni più introversi. Puntuale nelle consegne la gran parte degli studenti; in qualche caso tuttavia l'apprendimento è discontinuo e superficiale, oppure risente di alcune falle nella preparazione di base e nello sviluppo delle competenze attese in uno studente del V anno del Liceo. Lo studio pomeridiano è forse ancora troppo

mnemonico; in qualcuno è ragionato in misura mediocre o appena sufficiente: non è analitico né sa essere sintetico in maniera efficace. La proprietà di linguaggio – nello scritto come nell’orale – è, in generale, da potenziare e affinare; per alcuni, da dirozzare e rimpolpare. Si distinguono, tuttavia, poche ma nitide eccellenze.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- ☒ tecniche di osservazione
- ☒ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

LIVELLI DI PROFITTO:

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
ITALIANO	_____ N. Alunni: 5	_____ N. Alunni: 10	_____ N. Alunni: 5

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI: prime verifiche, brevi esposizioni orali, interventi spontanei durante le lezioni.

3. OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.

- incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
- maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
- sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l’interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
- cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all’apporto sistematico delle altre discipline;
- esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI di ITALIANO - CLASSE QUINTA

Si rinvia alla programmazione di Dipartimento.

MODULI di ITALIANO - CLASSI QUINTE

MODULO METODOLOGICO e di ED. CIVICA N. 1	Disciplina/e		Classe
	Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare		Triennio
TITOLO: Debate e oralità			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	Didattica laboratoriale, debate	Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi	Verifiche disciplinari curricolari; verifica dei debate con apposita rubrica valutativa.
Competenze		Abilità	Conoscenze
Acquisire un metodo di studio autonomo e personale		Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche Saper scegliere informazioni e dati utili alla propria tesi o argomentazione	Tecniche di elaborazione di idee ed delle prove di una tesi
Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali..., per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca		Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni	Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste...)
Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)		Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare)	Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB
Gestire e interpretare le informazioni		Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi.	1. Tecniche di lettura analitica e sintetica
		- Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici)	2. La ricerca dei materiali ed delle informazioni
		- Citare correttamente una fonte di qualunque tipo	3. Il testo argomentativo
		- Valutare l'attendibilità di una fonte	4. Le tecniche argomentative
		- Individuare natura,	

Saper costruire un discorso strutturato	efficacemente in parti il proprio intervento - Saper inserire il proprio intervento in una linea argomentativa - Saper adattare il proprio discorso/ intervento alla situazione comunicativa e relazionale in cui avviene - Saper rispettare le consegne date al proprio intervento Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista Usare efficacemente toni di voce, gesti e sguardo per sostenere i contenuti del proprio intervento	
Saper parlare in pubblico	- Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo - Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri - sviluppare competenze relazionali e di leadership - collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo - Svolgere efficacemente il proprio ruolo per la realizzazione del progetto comune	- Ruoli di un gruppo di debate - Parlare in rappresentanza - Tecniche di team working e leadership
Saper lavorare in team	- imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente	

MODULO METODOLOGICO		Materia	Classe
		Italiano	V B
TITOLO: SCRIVERE ALL'ESAME DI STATO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale, argomentazione e confutazione, struttura dei testi, e a quanto previsto nei moduli disciplinari circa l'analisi dei testi letterari: Produrre testi efficaci, adeguati ai diversi destinatari e scopi Produrre testi propri, corretti, stilisticamente efficaci		Oltre quelle previste nei moduli Debate e oralità e moduli disciplinari relativi all'analisi testuale: Saper interpretare correttamente la traccia e le consegne delle prove scritte Saper riconoscere il profilo dello scrivente e del destinatario di un testo scritto Saper rispettare la consegna Saper usare correttamente punteggiatura, connettivi e lessico Saper usare efficacemente i procedimenti retorici in vista dello scopo e del profilo di testo prodotto Saper variare il registro linguistico a seconda dello scopo e dei destinatari del testo.	L'analisi testuale Il testo argomentativo Il tema di ordine generale

MODULO N. 1	Disciplina/e	Classi
	Italiano	V B

TITOLO: La dimensione storica della lingua			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	- Lezione frontale, interattiva, multimediale - lezione/applicazione, - didattica laboratoriale - analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati - esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca	- Libri di testo - altri libri - dispense - schemi, - appunti - videoproiettore/LIM - lettore DVD - computer - laboratorio informatico	- test strutturati e semistrutturati - questionari a risposta aperta - esercizi di lessico - relazioni scritte - completamento tabelle e schemi - esercizi di sintesi e produzione scritta - esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo - prove scritte di varia tipologia
Competenze	Abilità	Conoscenze	
Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo	- Riflettere sullo sviluppo dell'italiano e sul suo difficile processo di affermazione e di unificazione - Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua" - riflettere sui processi di codificazione linguistica	- Tappe principali e processi dell'evoluzione storica della lingua, dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo - Termini essenziali del dibattito sul modello linguistico dal Romanticismo ai giorni nostri; la soluzione di Manzoni; il manzonismo; l'evoluzione della lingua italiana nel '900.	

MODULO AUTORE 1: ALESSANDRO MANZONI				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	Ritratto dell'autore; La riflessione teorica e la poetica; gli Inni Sacri La poesia civile La produzione tragica: il Carmagnola e l'Adelchi Il romanzo: I promessi sposi	

MODULO AUTORE 2: GIACOMO LEOPARDI				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	

Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	Ritratto dell'autore; il pessimismo storico. La poetica del vago e dell'indefinito. Le Canzoni e gli Idilli; le Operette Morali; i canti pisano-recanatesi e l'ultimo Leopardi.		
--	---	--	--	--	--

MODULO AUTORE 3: GIOVANNI VERGA				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	

Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	Ritratto dell'autore; la poetica del "vero" e l'ideologia; le novelle: Vita dei campi, Novelle Rusticane; i romanzi: Malavoglia, Mastro-don Gesualdo		
--	---	--	---	--	--

MODULO AUTORE 4: GIOVANNI PASCOLI					
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze		
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé,	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore	Ritratto dell'autore; la concezione dell'uomo, la visione del mondo, l'ideologia sociale e politica; la poetica: "il fanciullino" le raccolte: Myricae,		

conoscenza e					
--------------	--	--	--	--	--

spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	Canti di Castelveccchio, Poemetti, Poemi conviviali, Carmina.		
--	---	--	--	--	--

MODULO AUTORE 5: GABRIELE D'ANNUNZIO					
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze		
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;	Ritratto dell'autore; Ideologia e poetica: estetismo e superomismo; D'Annunzio prosatore: Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il Notturno; D'Annunzio drammaturgo D'Annunzio poeta: le Laudi		

letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali		Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere			
---	--	--	--	--	--

MODULO AUTORE 6: LUIGI PIRANDELLO				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	

Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	Ritratto dell'autore; la "filosofia pirandelliana" la poetica umoristica; novelle e romanzi il teatro		
--	---	--	--	--	--

MODULO AUTORE 7: ITALO SVEVO				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	

Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	Ritratto dell'autore; i romanzi come viaggio nella malattia dell'uomo moderno: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno		
--	---	--	--	--	--

MODULO TEMATICO 1: LA CRISI DELL'INTELLETTUALE			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del	Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad	Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui	L'intellettuale-professore: Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli; l'intellettuale bohémien: Charles Baudelaire, gli "scapigliati" l'intellettuale-vate: Gabriele D'Annunzio; lo sradicamento dalla realtà sociale del primo '900: Italo Svevo, Luigi Pirandello

letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	un'interpretazione storico-critica; Confrontare opere omogenee per tema cogliendo analogie e differenze Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale	deriva il tema Saper riconoscere le idee e i contenuti del tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale	
---	--	---	--

MODULO TEMATICO 2: GLI INTELLETTUALI, IL FASCISMO E LA GUERRA			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario	Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione	Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui deriva il tema	Gli intellettuali e il fascismo: Consenso, assenza, opposizione: Giovanni Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti; Benedetto Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti Dopo la guerra: gli intellettuali e l'impegno: J.P.Sarte, Che cos'è la letteratura? La breve avventura del Politecnico (1945-1947) e Vittorini I poeti, la dittatura e la guerra: Ungaretti: il poeta in trincea

Individuare gli elementi di	storico-critica;		Montale: il silenzio del
-----------------------------	------------------	--	--------------------------

continuità e di mutamento nella storiadelle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Confrontare opere omogenee per tema cogliendo analogie e differenze Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale	Saper riconoscere le idee e i contenuti deltema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale	poeta Quasimodo: l'impegno post bellico Gli scrittori e la Resistenza Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno Cesare Pavese: La casa in collina
---	---	---	--

MODULO TEMATICO 3: LA "MALATTIA" DELL'UOMO NEL PRIMO '900			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoriaAcquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare ladimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità	Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale Formulare un giudizio motivato in base al gustopersonale o ad un'interpretazione storico-critica; Confrontare opere	Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui deriva il tema Saper riconoscere le	Italo Svevo: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (se non affrontati come percorso per autore); Alberto Moravia:: Gli indifferenti; Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e Centomila (senon trattati come modulo-opera)

e di mutamento nella storia

omogenee per tema

idee e i contenuti
del

delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	cogliendo analogie e differenze Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale	tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale	
--	---	---	--

MODULO GENERE 1 - IL ROMANZO TRA SECONDO '800 e Primo '900			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	XIX Secolo - Il romanzo storico e Alessandro Manzoni; - il romanzo verista e Giovanni Verga; XX secolo “esteta” e “superuomo” nei romanzi di Gabriele D'Annunzio; - la malattia dell'uomo moderno nei romanzi di Italo Svevo (se non trattati come modulo autore o modulo tematico); - la perdita di significato e la condizione di estraneità in F. Tozzi - la dissoluzione dell'identità nei romanzi di Luigi Pirandello (in particolare <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> se non trattati come moduli-opera);

		• Il romanzo borghese di Moravia • Realismo e Neorealismo; Vittorini, Pavese • C. E. Gadda e il <i>Pasticciaccio</i>
--	--	--

MODULO GENERE 2 - LA LIRICA TRA SECONDO OTTOCENTO PRIMO NOVECENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	ROMANTICISMO • la lirica civile di Alessandro Manzoni • Giacomo Leopardi: il primo dei lirici moderni; DECADENTISMO • Il simbolismo e Giovanni Pascoli • Il panismo di Gabriele D'Annunzio CREPUSCOLARISMO • Il tema della malattia in Guido Gozzano AVANGUARDIE • La lirica futurista: F. T. Marinetti • I Crepuscolari: S. Corazzini, G. Gozzano • C. Sbarbaro • D. Campana IL NOVECENTO G. Ungaretti e la linea della poesia pura; il classicismo, V. Cardarelli l'Ermetismo; S. Quasimodo	

		U. Saba e la line antinovecentista; S. Penna, G. Caproni E. Montale e la crisi del simbolismo; M. Luzi, V. Sereni
--	--	--

MODULO GENERE 2 - LA LIRICA TRA SECONDO OTTOCENTO PRIMO NOVECENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti dianalisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti,pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	ROMANTICISMO la lirica civile di Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi: il primo dei lirici moderni; DECADENTISMO Il simbolismo e Giovanni Pascoli Il panismo di Gabriele D'Annunzio CREPUSCOLARISMO Il tema della malattia in Guido Gozzano AVANGUARDIE La lirica futurista I "CLASSICI" DEL NOVECENTO (scelte antologiche da uno o più autori) Giuseppe Ungaretti; Umberto Saba; Eugenio Montale; Salvatore Quasimodo; Mario Luzi; Giorgio Caproni;	

		Vincenzo Cardarelli
--	--	---------------------

MODULO GENERE 3 - LA NARRAZIONE BREVE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	LA NOVELLA - Giovanni Verga - Luigi Pirandello F. Tozzi - Dino Buzzati - Italo Calvino Alberto Moravia

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 1 - I MALAVOGLIA (in alternativa il Mastro-don Gesualdo)			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la	Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le	Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera	Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Verga; le circostanze della composizione e la Prefazione al "Ciclo dei vinti"; vicenda, struttura, sistema dei personaggi, luoghi; tecniche narrative scelte stilistico-linguistiche

dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	ragioni della sua possibile attualità, Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo		
---	--	--	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 2 - IL FU MATTIA PASCAL (in alternativa Uno, Nessuno e Centomila)			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le	Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo	Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera	Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Pirandello; genesi e vicende editoriali del romanzo titolo, protagonista-narratore e intreccio; caratteristiche narrative scelte stilistiche

tematiche culturali del passato ai			
---------------------------------------	--	--	--

dibattiti attuali			
-------------------	--	--	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 3 - LA COSCIENZA DI ZENO			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze

Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore	Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, Confrontare opere omogenee per tema o	Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera	Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Verga; la genesi dell'opera il romanzo della psicanalisi titolo, struttura, "tempomisto"; Zeno: il personaggio e il narratore; temi, scelte stilistiche e linguistiche
---	---	--	---

intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	per genere, cogliendo analogie e differenze Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo		
--	--	--	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 4 - LA DIVINA COMMEDIA. IL PARADISO			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo	Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera	Composizione, datazione, diffusione; Storia e caratteristiche; Struttura, geografia fisica e morale; temi; Lingua e stile (lettura e analisi di almeno 5 canti)

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-dicembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	L'immaginario romantico: l'emergere dell'io, la nuova visione della natura, i valori e i modelli di comportamento; il letterato romantico, i luoghi, le istituzioni culturali, la concezione della letteratura; il Romanticismo italiano: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi.

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 2 - IL SECONDO OTTOCENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze

Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di	Il progresso e la modernità, la concezione del tempo e quella dello spazio, i modelli di comportamento, i modelli e le immagini del sapere; gli scrittori, il pubblico, lo sviluppo dell'editoria e la condizione
---	--	--

proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	dell'intellettuale; la concezione della letteratura e gli usi della lingua; le correnti: naturalismo, simbolismo, verismo, decadentismo, superomismo ed estetismo i protagonisti: Giovanni Verga, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio
---	---	--

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 3 - IL PRIMO NOVECENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	Le avanguardie: il futurismo; La poesia del primo Novecento: i crepuscolari e i vociani; L'emergere dell'interiorità, la crisi storico-sociale e quella esistenziale, la frammentazione dell'io; Il romanzo e il racconto: Italo Svevo e Luigi Pirandello;	

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 4 – TRA PRIMO E SECONDO DOPOGUERRA			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE

Maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	La letteratura tra autonomia e impegno; La lirica: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo; La narrativa: Alberto Moravia racconta la famiglia borghese, l'indagine socio-antropologica di Carlo Levi, la campagna di Cesare Pavese, i narratori della Resistenza (Beppe Fenoglio e Italo Calvino) e quelli della Shoah (Giorgio Bassani, Primo Levi).

MODULO AUTORE 8: UMBERTO SABA

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare,	• Profilo biografico e delle opere; la formazione • La poetica dell'onestà • Il Canzoniere (composizione, titolo, struttura, metrica e stile) • Saba prosatore

Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali		riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	
--	--	--	--

MODULO AUTORE 9: EUGENIO MONTALE

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	• Profilo storico: la centralità della poesia di Montale nel canone novecentesco • Vita e opere • Le varie fasi della produzione poetica • Il primo Montale: <i>Ossi di seppia</i>; poetica, psicologia • Il secondo Montale: le <i>Occasioni</i>, poetica, temi, stile • Il terzo Montale: <i>La Bufera ed altro</i> • Il quarto Montale: la svolta di <i>Satura</i> • Il quinto Montale: i <i>Diari</i>

MODULO AUTORE 10: ITALO CALVINO

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
---------------------	----------------------------------	------------------	------------

Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	• Varietà e unità in Calvino • Profilo biografico; cultura e poetica • Dal Neorealismo alla svolta de <i>La giornata di uno scrutatore</i> • Il secondo periodo della produzione narrativa; <i>Le Cosmicomiche</i> a <i>Palomar</i>
--	---	---	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 5 – <i>IL CANZONIERE</i> di U. Saba			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze

Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	• Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, • Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo	• Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera	• Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Saba; • Composizione e vicende editoriali • Il titolo e la struttura complessa dell'opera • I tre volumi • La poetica dell'onestà • Narrazione • Stile
--	---	--	---

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 6 – L'ALLEGRIA di G. Ungaretti			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e	• Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore	• Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza	• Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Ungaretti • Composizione e vicende editoriali • Titolo, struttura, temi • Stile, metrica

canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, - Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze - Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo	Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera	
--	---	---	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 7 – <i>OSSI DI SEPPIA di E. Montale</i> (in alternativa 'La Bufera e altro')			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella	- Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); - Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; - Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, - Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze - Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore	- Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; - Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; - Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza - Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera	- Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Montale; - La composizione del testo; titolo - Organizzazione e struttura - Poetica e psicologia - Un 'romanzo di formazione' - La crisi del Simbolismo - Stile e metrica

storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	estetico e formativo		
--	----------------------	--	--

6. VERIFICHE, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

VERIFICHE (MINIMO 3 A QUADRIMESTRE) ¹ : TIPOLOGIE					
x	analisi del testo		test strutturato	x	testo argomentativo
x	saggio breve	x	risoluzione di problemi		prove di scrittura "personale": lettera e diario
	articolo di giornale		prova grafica / pratica	x	trattazione sintetica
x	tema – relazione	x	Interrogazione		prove di scrittura creativa
x	test a risposta aperta	x	simulazione colloquio		debate
x	test semistrutturato		altro: testi autovalutativi e meta cognitivi	x	altro: elaborazione e presentazione lavori multimediali, personali e di gruppo; relazioni di ricerca.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento (cfr *infra*).

La valutazione terrà generalmente conto dei seguenti parametri:

x	livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	impegno e costanza
x	livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	partecipazione e condivisione
x	progressi compiuti rispetto al livello di partenza		Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

ATTIVITÀ PER IL RECUPERO	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO
Recupero curricolare: • Ripresa delle conoscenze essenziali • Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata • Percorsi graduati per il recupero • Pausa didattica ☐ Lavoro in gruppo o a coppie (<i>peer tutoring</i>) ☐ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio • Esercitazioni aggiuntive a casa	☐ ricerche individuali ☐ lettura dei quotidiani, anche online ☐ webquest ☐ materiali aggiuntivi – digitali e non – forniti dalla docente ATTIVITÀ PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE • Partecipazione al Debate • Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano e alle Olimpiadi della cultura e del talento

¹ Le 3 verifiche quadrimestrali minime saranno riconducibili a diverse tipologie, saranno coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate di volta in volta e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento declinati in competenze, conoscenze e abilità. Per quanto riguarda gli obiettivi e i contenuti minimi, si farà riferimento alla programmazione di dipartimento.

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA ANCHE A DISTANZA

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA (A-B-C-D-E)
AREA 1: Saper essere Capacità di relazione	* Frequenta le attività in maniera costante. *E' puntuale e rispettoso dei tempi di lezione *E' responsabile e rispetta i tempi di consegna *Partecipa costruttivamente al dialogo didattico-educativo - Partecipa costruttivamente nei gruppi di lavoro *Vive le regole come esercizio di libertà ed è in grado di saperle applicare	
AREA 2: Saper agire Competenze trasversali	- *Comunica in maniera corretta e lineare - *Argomenta in maniera efficace e persuasiva - *Comunica o confuta in maniera costruttiva e originale. - E' autonomo nello svolgimento delle attività - *E' in grado di focalizzare il problema - *E' in grado di risolvere problemi - *Sa gestire le informazioni e/o realizzare progetti in modo originale e/o creativo - *Usa in modo critico e responsabile le risorse digitali	
AREA 3: Saper fare Competenze specifiche disciplinari	*E' in grado di valutare responsabilmente il proprio lavoro *Comprende messaggi orali e testi scritti *Sa organizzare le conoscenze *Sa applicare le conoscenze disciplinari *Espone utilizzando il linguaggio specifico della disciplina *Possiede un metodo di lavoro *Utilizza strumenti e procedure anche tecniche	
AREA 4: Sapere Conoscenze disciplinari	*Utilizza contenuti pertinenti e/o completi *Sa collegare dati e informazioni *Integra in modo personale e originale le conoscenze. *Conosce e comprende i contenuti disciplinari	

Gli indicatori con l'asterisco sono riferibili anche alla DDI (Didattica Digitale Integrata)

Viene lasciata libertà al singolo docente di scegliere e adattare i vari indicatori alla propria disciplina e alla tipologia di verifica utilizzata.

Inoltre, all'interno della griglia, il docente stabilirà il punteggio da attribuire ad ogni indicatore.

A = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito a livello avanzato ed esercitato con consapevolezza.

B = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un buon livello ed esercitato con autonomia operativa.

C = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un discreto livello ed esercitato con autonomia operativa più che sufficiente.

D = Competenze e abilità sono sufficienti e se guidato supera le incertezze operative.

E = Competenze e abilità sono acquisite in modo parziale o esercitate in modo saltuario e con molta difficoltà

F = Competenze e abilità insufficienti (se inesistente, l'indicatore non viene considerato)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A -			
Indicatori generali (max 60 pt.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 - 10)	
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	-----
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	
		Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
	Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	-----
		Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
		Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	
		Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	-----
		Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	
		Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	-----
		Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
		Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	
		Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	-----
		Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
		Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	

Indicatori specifici Tipologia A (max.40 pt.)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5)	
		Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4)	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3)	-----
		Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2)	
		Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15)	
		Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13)	-----
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11)	
		Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8)	
		Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	
		Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10)	
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8)	-----
		Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6)	
		Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	
		Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10)	
		Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste(7-8)	-----
Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6)			
	Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)		
Punteggio totale della prova espressa in centesimi		/100	
Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]		/20	

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B -

Indicatori generali (max 60 pt.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	-----
		Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
	Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	-----
		Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
	Ricchezza e padronanza	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)			

Indicatori specifici Tipologia B (max.40 pt.)	lessicale	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15) Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13) Adeguate individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11) Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8) Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)	-----
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12) Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10) Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8) Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)	-----
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci (12-13) Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11) Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9) Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)	-----
	Punteggio totale della prova espressa in centesimi		/100
	Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]		/20

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C -

Indicatori generali (max 60 pt.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----
	Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
	Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e parafrase coerente (14-15) Testo corretto e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase appropriati (12-13) Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11) Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non del tutto adeguati (7-8) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e parafrase inadeguati, consegne disattese (1-6)	-----
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica (9-10) Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità	
Indicatori specifici Tipologia C (max.40 pt.)			

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

espositiva (7-8)

Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6) -----

Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)

Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)

Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13) -----

Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9-11)

Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7-8)

Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)

Punteggio totale della prova espressa in centesimi

...../100

Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]

...../20

<u>Punteggio</u> <u>/100</u>	<u>7-</u> <u>12</u>	<u>13-</u> <u>17</u>	<u>18-</u> <u>22</u>	<u>23-</u> <u>27</u>	<u>28-</u> <u>32</u>	<u>33-</u> <u>37</u>	<u>38-</u> <u>42</u>	<u>43-</u> <u>47</u>	<u>48-</u> <u>52</u>	<u>53-</u> <u>57</u>	<u>58-</u> <u>62</u>	<u>63-</u> <u>67</u>	<u>68-</u> <u>72</u>	<u>73-</u> <u>77</u>	<u>78-</u> <u>82</u>	<u>83-</u> <u>87</u>	<u>88-</u> <u>92</u>	<u>93-</u> <u>97</u>	<u>98-</u> <u>100</u>
<u>Punteggio</u> <u>/20</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

GRIGLIA PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO - II BIENNIO E CLASSI QUINTE

INDICATORI	DESCRITTORI
Conoscenza dei dati fondamentali della storia letteraria Max punti 3,5	0 assente 1 molto lacunosa 1,5 insufficiente: lacunosa e imprecisa 2 sufficiente: essenziale e poco approfondita 2,5 discreta: corretta e ben articolata 3 buona: ampia e con un certo approfondimento 3,5 ottima: completa e approfondita
Analisi del testo letterario, con attenzione alle dimensioni tematica e formale Contestualizzazione del testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale Intertestualità : capacità di confrontare fra loro testi dello stesso o di altri autori Rielaborazione personale Max punti 4	0-1 scorretta e inefficace in tutti i casi 1.5 spesso scorretta e inefficace 2.0 corretta e appropriata in qualche caso semplice 2.5 generalmente corretta e appropriata 3 del tutto corretta ed efficace solo nei casi semplici 3,5 efficace anche in qualche caso complesso 4,0 efficace in quasi o in tutti i casi
Padronanzalinguistica (sintattica e lessicale) Esposizione ordinata dei dati acquisiti Autonomia nell'esposizione Max punti 2,5	0-1 insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa, errori sintattici; mancanza di autonomia nell'esposizione 1.5 sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale, sintassi generalmente corretta; esposizione spesso supportata dal docente 2.0 buone: esposizione chiara e generalmente autonoma , terminologia appropriata, sintassi generalmente corretta 2,5 ottime: esposizione sciolta, pienamente autonoma , terminologia ricca, sintassi corretta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Competenza	indicatore	punteggio
Lingua e stile Espressione fisica: uso appropriato della voce e del linguaggio del corpo Correttezza grammaticale e sintattica; Registro linguistico Proprietà lessicale e lessico specifico Tecniche retoriche	Scorretto, scarsamente efficace, lessico improprio	1
	Sufficientemente corretto e comprensibile	2*
	Corretto ed efficace, lessico appropriato o specifico	2.5
	Linguaggio proprio e specifico, comunicazione chiara e sicura, uso efficace di tecniche retoriche	3
Contenuti Completezza e qualità dei contenuti esposti Quantità e qualità dei dati riportati Consapevolezza del contesto	Assente	1
	superficiale, approssimativa	1.5
	essenziale	2*
	discreta	2.5
	completa	3
	approfondita, ricca, dettagliata	4
Struttura e competenze logiche Esposizione ordinata e strutturata Risposte pertinenti Interazione efficace Analisi testuale Rielaborazione personale dei contenuti	Esposizione frammentaria/lacunosa, scarsa capacità di ascolto e risposta e di rielaborazione personale e critica	1
		1.5
	Esposizione disordinata, sufficiente capacità di ascolto e risposta, tratti di rielaborazione personale e critica	2*
	Esposizione ordinata e chiara, sufficiente capacità di ascolto e interazione, rielaborazione critica essenziale	2,5
	Esposizione scorrevole, buona capacità di interazione, significativa rielaborazione critica	3
	Esposizione articolata, ottima capacità critica e di risposta	

8. METODOLOGIE

x	lezione frontale	x	cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	lezione interattiva o partecipata	x	problem solving (definizione collettiva)
x	lezione multimediale (utilizzo della lim, di ppt, di audio video)		attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
x	videolezione sincrona e asincrona	x	esercitazioni pratiche
x	lettura e analisi diretta dei testi	x	altro: ricerca personale e di gruppo; incontri culturali ed eventi, spettacoli teatrali, gare; debate

9. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

x	libri di testo		registratore	x	Cinema
x	altri libri		lettore dvd		mostre
x	dispense, schemi	x	computer	x	visite guidate
x	dettatura di appunti	x	laboratorio di informatica		Stage
x	videoproiettore/LIM	x	biblioteca	x	altro: Classroom; internet

Santeramo in Colle, 19 novembre 2024

La docente

Prof.ssa Irene Campanale